

STRESZCZENIE ROZPRAWY DOKTORSKIEJ

MGR PIOTRA GÓRECKIEGO

AUTORSKIE PRAWA OSOBISTE I ICH KOMERCJALIZACJA

Rozprawa doktorska nosi tytuł „Autorskie prawa osobiste i ich komercjalizacja”. Jej tematem badawczym jest kształt i charakter prawny autorskich praw osobistych, a także potrzeba weryfikacji oraz redefinicji konstrukcji prawnej tej instytucji w kontekście procesu komercjalizacji, ze względu na rozdźwięk pomiędzy tradycyjnymi doktrynalnymi koncepcjami dotyczącymi autorskich praw osobistych, a praktyką obrotu prawnego.

Rozprawa jest przygotowana w oparciu o metodę dogmatyczną z komplementarnym wykorzystaniem innych technik badawczych, w tym ekonomicznej analizy prawa, metod historyczno-prawnych i, w największym stopniu, komparatystryki prawniczej. Została ona podzielona na siedem rozdziałów. Pierwszy z nich jest poświęcony metodom badawczym, na których oparto pracę, a także wykorzystanej w niej siatce pojęciowej. Drugi rozdział skupia się na analizie genezy i ewolucji instytucji autorskich praw osobistych w Polsce i zagranicą oraz zarysowaniu obecnego stanu prawnego poprzez wskazanie źródeł autorskich praw osobistych. Rozdział trzeci opisuje podstawowe zagadnienia wiążące się z autorskimi prawami osobistymi zaprezentowane w kontekście przedmiotu rozprawy. Dotyczą one: (i) podmiotu autorskich praw osobistych, (ii) utworu jako determinanty treści autorskich praw osobistych oraz (iii) poszczególnych uprawnień składających się na instytucję autorskich praw osobistych. W rozdziale czwartym została zbadana konstrukcja i charakter autorskich praw osobistych (w tym jego majątkowe i niemajątkowe komponenty), a także podjęto analizę ich przedmiotu. Rozdział piąty opisuje możliwość i zakres dokonywania dyspozycji autorskimi prawami osobistymi w obecnym środowisku normatywnym, w szczególności w odniesieniu do norm prawa międzynarodowego, ustawy o prawie autorskim i kodeksu cywilnego (zwłaszcza w kontekście swobody umów). Rozdział szósty dotyczy umów (postanowień umownych) związanych z dysponowaniem autorskimi prawami osobistymi w aktualnym stanie prawnym, przede wszystkim prezentuje typy umów (postanowień) występujące w obrocie, zagadnienia konstrukcyjne związane z nimi, a także ich treść, dopuszczalny zakres oraz problemy praktyczne na jakie mogą natrafić strony umawiające się w tym zakresie. Rozdział siódmy stanowi próbę znalezienia optymalnej konstrukcji autorskich praw osobistych w przyszłym stanie prawnym.

Wrocław 21.09.2018

Piotr Górecki