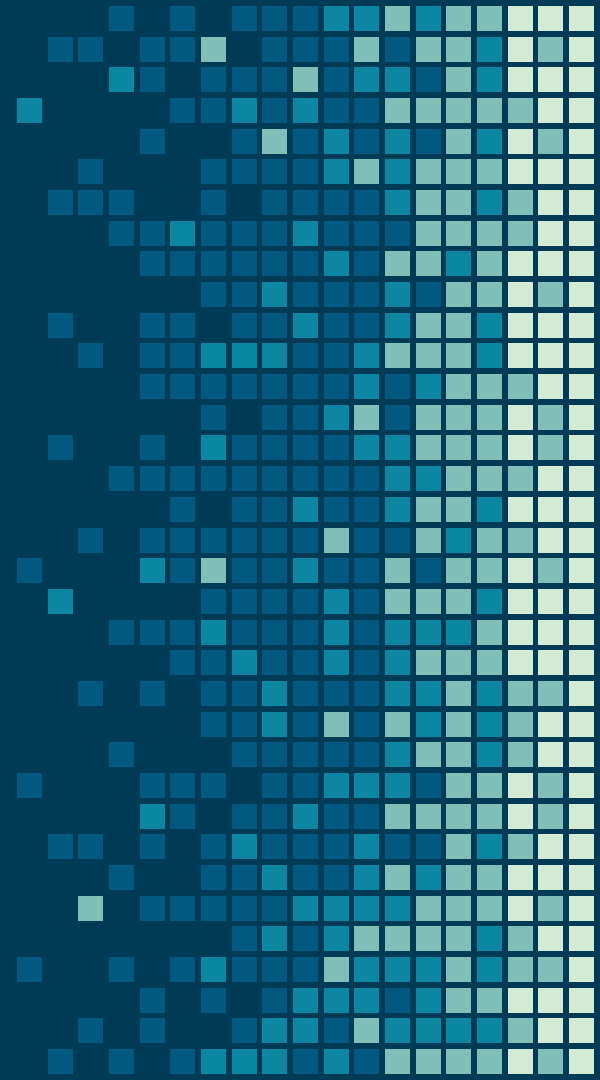


# OCHRONA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ

mgr **Aleksandra Nowak**

Zakład Prawa Cywilnego i Prawa Międzynarodowego Prywatnego WPAiE UW



# PRZEJŚCIE I KORZYSTANIE Z AUTORRRSKICH PRAW MAJĄTKOWCYH – wprowadzenie

Autorskie prawa majątkowe (APM) to **PRAWA ZBYWALNE**

Przeniesienie **wszystkich** uprawnień składających się na APM

- Np. umowa sprzedaży, darowizny, zamiany

Przeniesienie **części** uprawnień obejmujących określone pola eksploatacji

- Np. umowa wydawnicza

**Korzystanie** z APM bez ich przeniesienia na podmiot korzystający

- Np. licencja wyłączna, licencja niewyłączna

# PRZEJŚCIE I KORZYSTANIE Z AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH – wprowadzenie

- Możliwe jest obciążenie APM niektórymi **ograniczonymi prawami rzeczowymi**:

## → Użytkowanie (252 KC w zw. z 265 KC)

*Art. 252. Rzecz można obciążyć prawem do jej używania i do pobierania jej pożytków (użytkowanie).*

*Art. 265. § 1. Przedmiotem użytkowania mogą być także prawa.*

## → Zastaw (306 KC w zw. z 327 KC)

*Art. 306. § 1. W celu zabezpieczenia oznaczonej wierzytelności można rzecz ruchomą obciążyć prawem, na mocy którego wierzyciel będzie mógł dochodzić zaspokojenia z rzeczy bez względu na to, czyją stała się własnością, i z pierwszeństwem przed wierzycielami osobistymi właściciela rzeczy, wyjąwszy tych, którym z mocy ustawy przysługuje pierwszeństwo szczególne.*

*Art. 327. Przedmiotem zastawu mogą być także prawa, jeżeli są zbywalne.*

- APM mogą być przedmiotem **wkładu (aportu)** do spółki cywilnej (art. 861 KC) lub handlowej (art. 14 KSH).

- APM mogą być przedmiotem przyrzeczenia publicznego (przyrzeczenia nagrody konkursowej (art. 921 KC)).

*Art. 921. § 3. Przyrzekający nagrodę nabywa własność nagrodzonego dzieła tylko wtedy, gdy to zastrzegł w przyrzeczeniu. W wypadku takim nabycie własności następuje z chwilą wypłacenia nagrody. Przepis ten stosuje się również do nabycia praw autorskich albo praw wynalazczych.*

# PRZEJŚCIE AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWCYH (Art. 41 ust. 1 PrAut)

Jeżeli ustawa nie stanowi inaczej:

Autorskie prawa  
majątkowe mogą  
przejsć na inne osoby:

W drodze dziedziczenia

Na podstawie umowy

ZASADA  
PRZENOSZALNOŚCI  
APM  
*inter vivos i mortis causa*

Nabywca autorskich praw majątkowych **może przenieść je na inne osoby**, chyba że umowa stanowi inaczej.

**Wyłączenie dalszej zbywalności** możliwe jest jedynie w **umowie**.  
Spadkodawca nie może wyłączyć zbywalności stanowiących jego majątek praw autorskich.

# DZIEDZICZENIE AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH

APM podlegają dziedziczeniu zgodnie z ogólnymi zasadami dziedziczenia wskazanymi w Kodeksie cywilnym, z pewnymi modyfikacjami wynikającymi z ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Trzeba przy tym pamiętać, że czym innym jest nabycie APM w drodze dziedziczenia, a czym innym nabycie egzemplarzy utworów.

*Art. 922 KC § 1. Prawa i obowiązki majątkowe zmarłego przechodzą z chwilą jego śmierci na jedną lub kilka osób stosownie do przepisów księgi niniejszej.*

*§ 2. Nie należą do spadku prawa i obowiązki zmarłego ściśle związane z jego osobą, jak również prawa, które z chwilą jego śmierci przechodzą na oznaczone osoby niezależnie od tego, czy są one spadkobiercami.*

*Art. 42 PrAut. Jeżeli autorskie prawa majątkowe jednego ze **współtwórców** miałyby przypaść Skarbowi Państwa jako spadkobiercy ustawowemu, część ta przechodzi na pozostałych przy życiu współtwórców lub ich następców prawnych, stosownie do wielkości ich udziałów.*

*Art. 53 ust. 1 PrAut. Jeżeli umowa nie stanowi inaczej, **przeniesienie własności egzemplarza** utworu **nie powoduje przejścia autorskich praw majątkowych** do utworu.*

# DZIEDZICZENIE AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH

## KAZUS

Adam N., znany rzeźbiarz, zmarł tragicznie w wypadku samochodowym jadąc na otwarcie wystawy w słynnej warszawskiej galerii sztuki „Mona”. Miesiąc wcześniej galeria zakupiła od niego dziesięć rzeźb, które to dzieła miały być główną atrakcją wystawy. Adam N. nie sporządził testamentu. Jedynym spadkobiercą ustawowym Adama N. jest jego syn- Robert N.

Robert N. słyszał, że w ramach studiów ukończyliście z oceną bardzo dobrą ćwiczenia z przedmiotu „Ochrona Własności Intelektualnej”. Zwrócił się więc do Was z pytaniami:

- 1) Czy majątkowe prawa autorskie podlegają dziedziczeniu?
- 2) Jeśli tak, to kto odziedziczy majątkowe prawa autorskie do dzieł Adama N.?
- 3) Czy spadkobierca/y nabył/li autorskie prawa majątkowe do rzeźb Adama N. wystawianych w galerii sztuki „Mona”? Czy może/gą żądać zwrotu rzeźb? Rozważ możliwe przypadki.



M. Jarema, „Taniec”

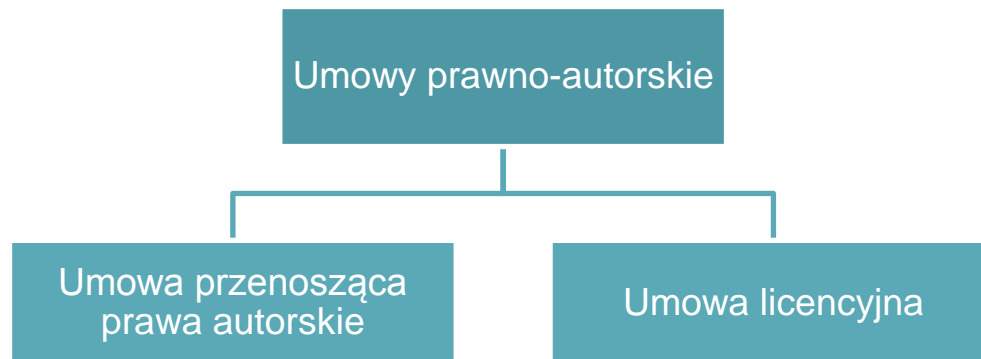
# DZIEDZICZENIE AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH

## KAZUS

Katarzyna B. zmarła w podeszłym wieku nie pozostawiając spadkobierców. Niedługo przed śmiercią kobieta napisała dwie powieści kryminalne. Katarzyna B. jest jedyną autorką pierwszej z powieści- „Morderca w tupecyku”. Drugą z powieści- „Morderca w bereciku”- Katarzyna B. napisała wraz ze swoją sąsiadką Mirellą W. Kobiety były zgodne co do tego, że są współautorami drugiej z powieści. Rękopisy obu powieści przechowywane były przez Mirellę W. Po śmierci Katarzyny B., Mirella W. przedstawiła rękopisy wydawnictwu Mroczno sp. z o.o. Mirelli W. zależy na wydaniu obu powieści ponieważ „Morderca w bereciku” jest kontynuacją historii opisanej w pierwszej z powieści. Przedstawiciel wydawcy nabrał jednak wątpliwości czy może zawrzeć z Mirellą W. umowę wydawniczą co do obu powieści. Mirella W. twierdzi jednak, że skoro Katarzyna B. nie ma żadnych spadkobierców to wydawnictwo nie ma się czym przejmować bowiem to ona, jako współautorka drugiej z powieści jest uprawniona do zawarcia z wydawnictwem stosownej umowy.

1) Czy Mirella W. ma rację? Uzasadnij odpowiedź.

# UMOWY PRAWNOAUTORSKIE



Umowa przenosząca autorskie prawa majątkowe jest **dwustronną czynnością prawną o charakterze zobowiązująco-rozporządzającym**.

Przeniesienie prawa ma charakter translatywny i oznacza ubytek przenoszonych uprawnień po stronie zbywcy.

Przeniesienie majątkowych praw autorskich wywołuje skutek rozporządzający w odniesieniu do uprawnień częściowych na wymienionych w umowie polach eksploatacji.

Umowa przenosząca może dotyczyć utworu istniejącego, jak i utworu przyszłego.

Umowa licencyjna jest **dwustronną czynnością prawną o charakterze zobowiązującym**.

Udzielenie licencji prowadzi do konstytutywnego ustanowienia na rzecz licencjodawcy uprawnienia częściowego, skutecznego *erga omnes*.

Jest to podstawowy stosunek prawny, z którego wynikają względne uprawnienia do korzystania z utworów.



# UMOWA PRZENOSZĄCA APM

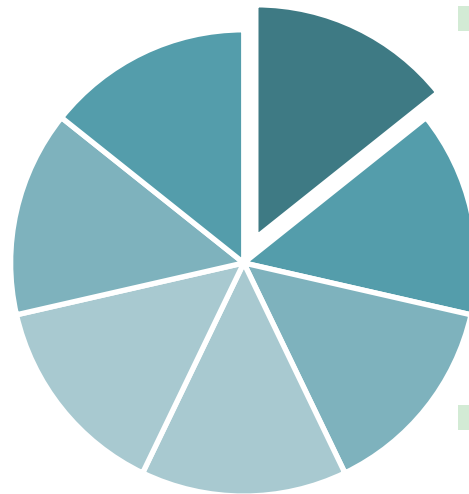
Charakterystyczną cechą APM w aspekcie ich przenoszalności jest **PODZIELNOŚĆ**.

Przedmiotem obrotu (przeniesienia) mogą być poszczególne uprawnienia częstkowe (do korzystania na poszczególnych polach eksploatacji). Przedmiotem umowy prawnoautorskiej może być **jedno, kilka lub więcej takich uprawnień**.

Możliwe jest też rozporządzenie uprawnieniami częstkowymi na rzecz różnych podmiotów.

Umowa o przeniesienie autorskich praw majątkowych, obejmuje jedynie pola eksploatacji wyraźnie w niej wymienione oraz znane w chwili zawarcia umowy!

*Art. 41 ust. 2 i 4 PrAut*



# UMOWA PRZENOSZĄCA APM

Umowa zobowiązująca do przeniesienia autorskich praw majątkowych przenosi na nabywcę, z chwilą przyjęcia utworu, prawo do wyłącznego korzystania z utworu na określonym w umowie polu eksploatacji, chyba że postanowiono w niej inaczej. (Art. 64 PrAut)

## NIEWAŻNOŚĆ UMOWY

→ Art. 41 ust. 3 PrAut

*Nieważna jest umowa w części dotyczącej wszystkich utworów lub wszystkich utworów określonego rodzaju tego samego twórcy mających powstać w przyszłości.*

→ Art. 53 PrAut

*Umowa o przeniesienie autorskich praw majątkowych wymaga zachowania formy **pisemnej pod rygorem nieważności**.*

# UMOWA PRZENOSZĄCA APM

*Art. 52 PrAut ust. 1 i 2*

→ Jeżeli umowa nie stanowi inaczej, **przeniesienie własności egzemplarza utworu NIE powoduje przejścia autorskich praw majątkowych do utworu.**

→ Jeżeli umowa nie stanowi inaczej, **przejście autorskich praw majątkowych NIE powoduje przeniesienia na nabywcę własności egzemplarza utworu.**

Przeniesienie własności egzemplarza nie prowadzi do przejścia praw autorskich nie tylko w ogóle, ale także na żadnym z pól eksploatacji.

Choć ustawa rozróżnia w wielu przepisach oryginał i egzemplarz utworu (ten ostatni traktując jako kopię) uznaje się, że chociaż w art. 52 ust. 1 i 2 mowa jest o egzemplarzu, przepisy te dotyczą także oryginałów utworów.



## WYNAGRODZENIE \$\$\$

### Art. 43

Jeżeli z umowy nie wynika, że przeniesienie autorskich praw majątkowych lub udzielenie licencji nastąpiło **nieodpłatnie**, twórcy przysługuje **prawo do wynagrodzenia**.

Jeżeli w umowie nie określono wysokości wynagrodzenia autorskiego, wysokość wynagrodzenia określa się z uwzględnieniem:

- zakresu udzielonego prawa oraz
- korzyści wynikających z korzystania z utworu.

### Art. 45

Jeżeli umowa nie stanowi inaczej, twórcy przysługuje **odrębne wynagrodzenie** za korzystanie z utworu na **każdym odrębnym polu eksploatacji**.

# UMOWA PRZENOSZĄCA APM

**Art. 47. [Informacja o wpływach z korzystania z utworu]** Jeżeli wynagrodzenie twórcy **zależy od wysokości wpływów** z korzystania z utworu, twórca ma prawo do otrzymania informacji i wglądu w niezbędnym zakresie do dokumentacji mającej istotne znaczenie dla określenia wysokości tego wynagrodzenia.

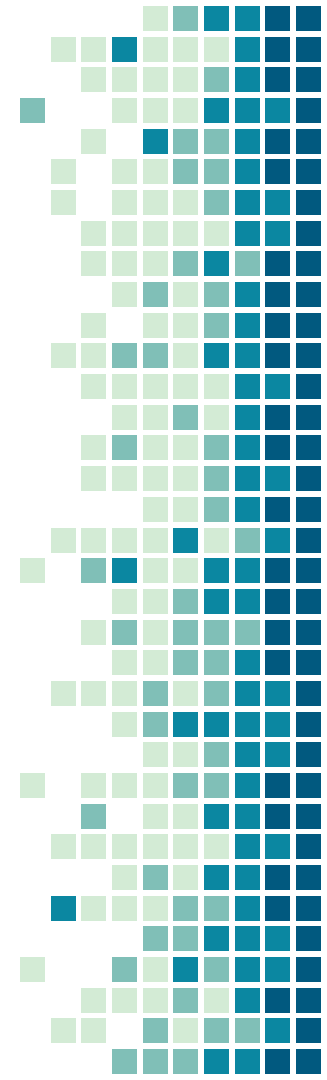
**Art. 48. [Wynagrodzenie określone procentowo]** 1. Jeżeli wynagrodzenie twórcy jest **określone procentowo** od ceny sprzedaży egzemplarzy utworu, a cena ta ulega podwyższeniu, twórcy należy się umówiony procent od egzemplarzy sprzedanych po podwyższonej cenie.

2. Jednostronne obniżenie ceny sprzedaży egzemplarzy przed upływem roku od przystąpienia do rozpowszechniania utworu nie wpływa na wysokość wynagrodzenia. Strony mogą przedłużyć ten termin.

**Art. 44. [Podwyższenie wynagrodzenia twórcy przez sąd]** W razie **rażącej dysproporcji** między wynagrodzeniem twórcy a korzyściami nabywcy autorskich praw majątkowych lub licencjodawcy, twórca może żądać stosownego podwyższenia wynagrodzenia przez sąd.



Wzmocnienie pozycji autora w stosunku prawnym



# UMOWA PRZENOSZĄCA APM

## **Art. 49 ust. 1**

Jeżeli w umowie nie określono sposobu korzystania z utworu, powinien on być zgodny z:

- charakterem utworu;
  - przeznaczeniem utworu;
- oraz
- przyjętymi zwyczajami.

## **CHARAKTER**

Charakter utworu to zarówno przynależność do znanych ustawie i praktyce kategorii utworów, jak i do podgatunków w ramach danej kategorii.

## **PRZEZNACZENIE**

Przeznaczenie utworu można odnieść zarówno do konkretnego, znanego stronom przeznaczenia utworu jak i do ogólnie akceptowanego przeznaczenia utworów tego rodzaju.

## **PRZYJĘTE ZWYCZAJE**

Przyjęte zwyczaje to praktyka postępowania w zakresie eksploatacji utworów określonej kategorii. Ocena wymaga uwzględnienia szczególnych właściwości danej branży.



## PRAWA OSOBISTE TWÓRCÓW

### Art. 49 ust. 2

Następca prawny, choćby nabył całość autorskich praw majątkowych, nie może, bez zgody twórcy, czynić zmian w utworze, chyba że:

- są one spowodowane oczywistą koniecznością,
- a
- twórca nie miałby słusznej podstawy im się sprzeciwić.

„legalna ingerencja w prawo do integralności utworu”

Dotyczy to odpowiednio utworów, których czas ochrony autorskich praw majątkowych upłynął.

### Art. 52 ust. 3

Nabywca oryginału utworu jest obowiązany udostępnić go twórcy w takim zakresie, w jakim jest to niezbędne do wykonywania prawa autorskiego.

Nabywca oryginału może jednak domagać się od twórcy odpowiedniego zabezpieczenia oraz wynagrodzenia za korzystanie.

Prawo dostępu do dzieła

**Wprowadzenie do obrotu oryginału albo egzemplarza utworu** na terytorium Europejskiego Obszaru Gospodarczego wyczerpuje prawo do zezwalania na dalszy obrót takim egzemplarzem na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, z wyjątkiem jego **najmu lub użyczenia**.

- Warunkiem wyczerpania jest przeniesienie własności oryginału lub egzemplarza utworu. Chodzi tu o przeniesienie własności będące wynikiem **czynności prawnej**, a nie sukcesji uniwersalnej lub działania ustawy.
- Wyczerpanie zachodzi tylko wtedy, gdy egzemplarz został wprowadzony do obrotu **przez uprawnionego lub za jego zgodą**.
- Wprowadzenie do obrotu egzemplarza utworu w państwie innym niż kraj członkowski EOG (np. w USA) nie powoduje natomiast wyczerpania prawa.
- Wyczerpanie prowadzi do **wygaśnięcia prawa kontrolowania obrotu egzemplarzem**, a zatem podmiot uprawniony nie może w stosunku do tego konkretnego egzemplarza wykonywać prawa autorskiego na polu wprowadzania do obrotu.
- Wyczerpanie nie dotyczy najmu i użyczenia. Najem i użyczenie egzemplarza nie są ich (dalszym) wprowadzaniem do obrotu; stanowią odrębne pole eksploatacji.



Szczególna dla prawa autorskiego regulacja praw i obowiązków związanych z dostarczeniem utworu i odpowiedzialnością za jego wady.

LEX SPECIALIS wobec przepisów KC

Regulacja dotycząca utworów przyszłych !

**Art. 54. [Termin dostarczenia utworu zamawiającemu]**1. Twórca jest obowiązany dostarczyć utwór w terminie określonym w umowie, a jeżeli termin nie został oznaczony - niezwłocznie po ukończeniu utworu.  
2. Jeżeli twórca nie dostarczył utworu w przewidzianym terminie, zamawiający może wyznaczyć twórcy odpowiedni dodatkowy termin z zagrożeniem odstąpienia od umowy, a po jego bezskutecznym upływie może od umowy odstąpić.

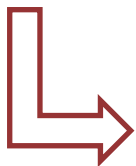
**Art. 55. [Wady zamówionego utworu]**1. Jeżeli zamówiony utwór ma usterki, zamawiający może wyznaczyć twórcy odpowiedni termin do ich usunięcia, a po jego bezskutecznym upływie może od umowy **odstąpić** lub żądać odpowiedniego **obniżenia umówionego wynagrodzenia**, chyba że usterki są wynikiem okoliczności, za które twórca nie ponosi odpowiedzialności. Twórca zachowuje w każdym razie prawo do otrzymanej części wynagrodzenia, nie wyższej niż 25% wynagrodzenia umownego.  
2. Jeżeli utwór ma wady prawne, zamawiający może od umowy odstąpić i żądać naprawienia poniesionej szkody.  
3. Roszczenia, o których mowa w ust. 1, wygasają z chwilą przyjęcia utworu.  
4. Jeżeli zamawiający nie zawiadomi twórcy w terminie sześciu miesięcy od dostarczenia utworu o jego przyjęciu, nieprzyjęciu lub uzależnieniu przyjęcia od dokonania określonych zmian w wyznaczonym w tym celu odpowiednim terminie, uważa się, że utwór został przyjęty bez zastrzeżeń. Strony mogą określić inny termin.

## ODSTĄPIENIE I WYPOWIEDZENIE UMOWY Art. 56

Zasada znajduje zastosowanie do **wszystkich umów, których przedmiotem jest umożliwienie korzystania z utworu** (umowy przenoszące prawa autorskie, umowy licencyjne i inne np. użyczenie, dzierżawa)



Twórca może odstąpić od umowy lub ją wypowiedzieć ze względu na swoje istotne interesy twórcze.



**Nie stosuje się do** utworów architektonicznych i architektoniczno-urbanistycznych, audiowizualnych oraz utworów zamówionych w zakresie ich eksploatacji w utworze audiowizualnym.



Przyjmuje się, że istotne interesy twórcze to interesy o **charakterze osobistym**

Jeżeli w ciągu **dwóch lat** od odstąpienia lub wypowiedzenia, twórca zamierza przystąpić do korzystania z utworu, ma obowiązek zaoferować to korzystanie nabywcy lub licencjobiorcy, wyznaczając mu w tym celu odpowiedni termin.

Jeżeli odstąpienie od umowy lub jej wypowiedzenie następuje **po przyjęciu utworu**, skuteczność odstąpienia lub wypowiedzenia może być przez drugą stronę umowy uzależniona od zabezpieczenia kosztów poniesionych przez nią w związku z zawartą umową. Nie można jednak żądać zwrotu kosztów, gdy zaniechanie rozpowszechniania jest następstwem okoliczności, za które twórca nie ponosi odpowiedzialności.

## Uprawnienia twórcy w razie nie przystąpienia do rozpowszechniania utworu lub nie udostępnienia go publiczności Art. 57

Nabywca autorskich praw majątkowych lub licencjodawca, który zobowiązał się do rozpowszechniania utworu, nie przystąpi do rozpowszechniania w **umówionym terminie**, a w jego braku - w ciągu **dwóch lat od przyjęcia utworu**

Wyznaczenie dodatkowego terminu, nie krótszego niż **sześć miesięcy**.

Bezskuteczny upływ dodatkowego terminu

Twórca może odstąpić od umowy lub ją wypowiedzieć i domagać się naprawienia szkody

Jeżeli wskutek okoliczności, za które nabywca lub licencjodawca **ponosi odpowiedzialność**, utwór nie został udostępniony publiczności, twórca może się domagać, zamiast naprawienia poniesionej szkody, **podwójnego wynagrodzenia w stosunku do określonego w umowie o rozpowszechnienie utworu**, chyba że licencja jest niewyłączna.

**Nie stosuje się** do utworów architektonicznych i architektoniczno-urbanistycznych.

# PRAWA OSOBISTE TWÓRCÓW

Art. 58

Jeżeli publiczne udostępnienie utworu następuje w **nieodpowiedniej formie albo ze zmianami**, którym twórca mógłby słusznie się sprzeciwić, może on po bezskutecznym **wezwanie do zaniechania** naruszenia **odstąpić od umowy lub ją wypowiedzieć**.  
Twórcy przysługuje prawo do wynagrodzenia określonego umową.

**Art. 60 → NADZÓR AUTORSKI**

Korzystający z utworu jest obowiązany **umożliwić** twórcy **przed rozpowszechnieniem utworu przeprowadzenie nadzoru autorskiego**.



Jeżeli wniesione w związku z nadzorem **zmiany** w utworze są **niezbędne i wynikają z okoliczności od twórcy niezależnych**, koszty ich wprowadzenia obciążają nabywcę autorskich praw majątkowych lub licencjobiorcę.



Jeżeli twórca nie przeprowadzi nadzoru autorskiego w odpowiednim terminie, uważa się, że **wyraził zgodę** na rozpowszechnianie utworu.

Jeżeli ustawa lub umowa nie stanowią inaczej, za wykonanie nadzoru autorskiego **NIE przysługuje twórcy odrębne wynagrodzenie**.



**WYJĄTEK!** Twórcy **utworu plastycznego** przysługuje prawo do sprawowania **odpłatnego nadzoru autorskiego**.

Sprawowanie nadzoru autorskiego nad utworami architektonicznymi i architektoniczno-urbanistycznymi regulują odrębne przepisy.

Przepisy ustawy przyznają:

**a)kontrahentowi twórcy:**

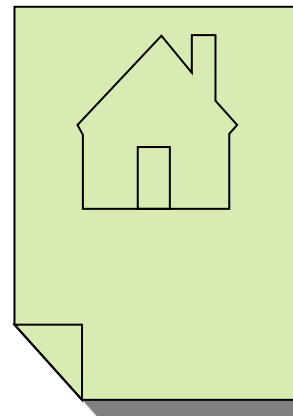
- prawo odstąpienia w przypadku niedostarczenia utworu w terminie (art. 54 ust. 1);
- prawo odstąpienia w przypadku istnienia usterek utworu (art. 55 ust. 1);

**b)twórcy:**

- prawo odstąpienia lub wypowiedzenia w przypadku zagrożenia istotnych interesów twórczych (art. 56 ust. 1),
- prawo odstąpienia lub wypowiedzenia w przypadku nierozpowszechniania utworu wbrew przyjętemu zobowiązaniu (art. 57 ust. 1);
- prawo odstąpienia lub wypowiedzenia w przypadku udostępnienia utworu w nieodpowiedniej formie albo ze zmianami (art. 58).

**Jeżeli ustawa nie stanowi inaczej, każda ze stron odstępując od umowy lub wypowiedzając ją może żądać od drugiej strony zwrotu wszystkiego, co ta otrzymała z tytułu umowy. (Art. 59)**

Jeżeli umowa nie stanowi inaczej, nabycie od twórcy egzemplarza projektu architektonicznego lub architektoniczno-urbanistycznego obejmuje prawo zastosowania go tylko **do jednej budowy**. (Art. 61)

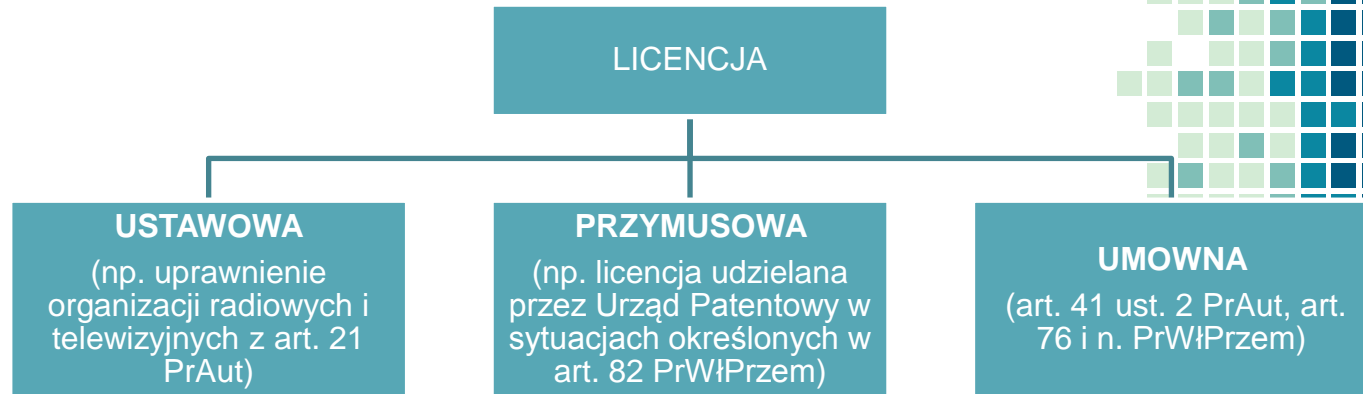


# LICENCJA

Licencja oznacza zezwolenie na **korzystanie z praw na dobrach niematerialnych** (np. utworu, wynalazku).

Licencja umowna w PrAut:

Art. 66-68 PrAut!



„Kształt” umowy licencyjnej jako typu umowy nazwanej nie jest w ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych uregulowany wyłącznie na podstawie **art. 66–68**.

Do umów licencyjnych odnoszą się bowiem również:

**art. 41 ust. 2–5, art. 43–45, 47–49 ust. 1, art. 50, 51 ust. 3** (w tym sensie, że wprowadzenie egzemplarza do obrotu przez licencjodawcę w zakresie licencji prowadzi do wyczerpania prawa) **art. 54–58, 59, art. 60, 63 i art. 65**.

Do umów licencyjnych zastosowanie znajdują w zakresie nieuregulowanym także przepisy prawa cywilnego, w szczególności przepisy z zakresu części ogólnej kodeksu cywilnego i części ogólnej zobowiązań.

Art. 65 – **DOMNIEMANIE UDZIELENIA LICENCJI**- W braku wyraźnego postanowienia o przeniesieniu prawa, uważa się, że twórca udzielił licencji.

Art. 66 – **CZAS TRWANIA I ZASIĘG TERYTORIALNY**- Umowa licencyjna uprawnia do korzystania z utworu w okresie **pięciu lat** na terytorium państwa, w którym **licencjobiorca ma swoją siedzibę**, chyba że w umowie postanowiono inaczej. **5!**  
Upływ terminu → wygaśnięcie umowy licencyjnej.

Art. 68 ust. 2 Licencję udzieloną na okres **dłuższy niż pięć lat** uważa się, po upływie tego terminu, za udzieloną na czas **nieoznaczony**.

Umowa licencyjna nie wygasa wraz ze śmiercią **licencjodawcy**: obowiązki z tej umowy podlegają dziedziczeniu.

Umowa licencyjna co do zasady nie wygasa wraz ze śmiercią **licencjobiorcy**: obowiązki z tej umowy podlegają dziedziczeniu (chyba, że ma charakter umowy szczególnego zaufania).

Art. 67 ust. 1 – **SWOBODA OKREŚLENIA TREŚCI LICENCJI**- Twórca może udzielić upoważnienia do korzystania z utworu na wymienionych w umowie **polach eksploatacji z określeniem zakresu, miejsca i czasu tego korzystania**.

Art. 67 ust. 3 – **SUBLICENCJA**- Jeżeli umowa nie stanowi inaczej, licencjobiorca **nie może** upoważnić innej osoby do korzystania z utworu w zakresie uzyskanej licencji.

Art. 67 ust 2- **LICENCJA WYŁĄCZNA I NIETYTUŁACZNA**:  
Jeżeli umowa nie zastrzega wyłączności korzystania z utworu w określony sposób (**licencja wyłączna**), udzielenie licencji nie ogranicza udzielenia przez twórcę upoważnienia innym osobom do korzystania z utworu na tym samym polu eksploatacji (**licencja nietytułaczna**).



## SZCZEGÓLNE ZASADY DOTYCZĄCE LICENCJI WYŁĄCZNEJ (art. 67 ust. 4 i 5)

Jeżeli umowa nie stanowi inaczej, **uprawniony z licencji wyłącznej może dochodzić roszczeń z tytułu naruszenia autorskich praw majątkowych**, w zakresie objętym umową licencyjną.

Umowa licencyjna wyłączna wymaga zachowania **formy pisemnej pod rygorem nieważności!**



### Art. 68- WYPOWIEDZENIE LICENCJI:

Jeżeli umowa nie stanowi inaczej, a licencji udzielono na czas **nieoznaczony**, **twórca** może ją wypowiedzieć z zachowaniem terminów umownych, a w ich braku na rok naprzód, na koniec roku kalendarzowego.

A licencjobiorca? Zgodnie z art. 365<sup>1</sup> KC zobowiązanie bezterminowe o charakterze ciągłym wygasa po wypowiedzeniu przez dłużnika lub wierzyciela z zachowaniem terminów umownych, ustawowych lub zwyczajowych, a w razie braku takich terminów - niezwłocznie po wypowiedzeniu.

Brak postanowień dotyczących możliwości wypowiedzenia w umowie licencyjnej, oznacza, że:

**a)** w przypadku umowy terminowej:

- umowa zawarta na czas krótszy niż pięć lat nie może być wypowiedziana - trwa do nadejścia terminu;
- umowa zawarta na czas dłuższy niż pięć lat po upływie pięciu lat przekształca się z mocy prawa w umowę zawartą na czas nieoznaczony; twórca może ją wypowiedzieć na rok naprzód, na koniec roku kalendarzowego;

**b)** w przypadku umowy bezterminowej - twórca może ją wypowiedzieć w każdym czasie, zachowując okres wypowiedzenia – na rok naprzód, na koniec roku kalendarzowego;

**c)** w przypadku, gdy umowa nie określa czasu trwania - zgodnie z art. 66 umowa taka trwa pięć lat (jest umową terminową)

**25** wygasa automatycznie z mocy prawa, po upływie terminu pięciu lat.