Wymogi opisu bibliograficznego

Druki zwarte:
Inicjał imienia i nazwisko, tytuł książki, (w przypadku przekładu – inicjał imienia i nazwisko tłumacza), wydawnictwo, miejsce i rok wydania, strona.
Np.: Th. W. Adorno, *Teoria estetyczna*, tłum. K. Krzemieniowa, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1994, s. xx.

Prace pod redakcją:
Np.: R. Nycz, (red.), *Postmodernizm. Antologia przekładów*, Wydawnictwo Baran i Suszczyński, Kraków 1998, s. xx.

Artykuły z prac zbiorowych:
Np.: J. Habermas, *Modernizm – niedokończony projekt*, tłum. M. Łukasiewicz, [w:] R. Nycz, (red.), *Postmodernizm. Antologia przekładów*, Wydawnictwo Baran i Suszczyński, Kraków 1998, s. 25-46.

Artykuły z czasopism:
Np.: I. Lorenc, *O możliwości słabej ontologii. Od Baudrillarda do Vattima*, „Sztuka i filozofia", nr 29, 2006, s. 56-61.

Źródła internetowe:
Inicjał imienia i nazwisko, tytuł książki, artykułu lub dokumentu, adres dokumentu w internecie, data pobrania pliku.
Np.: A. P. Bator, *Językowe dzieło sztuki*, http://nowakrytyka.pl/spip.php?article391, pobrano 2 października 2010.